

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих  
кадров в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 18 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

### **Квалификация**

Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель

## **Фонд оценочных средств итоговой аттестации**

### ***Разработчики программы:***

Соловьёв Александр Владиславович, и.о. ректора, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор

Коробов Феликс Павлович, народный артист Российской Федерации, профессор кафедры хорового дирижирования

Суханова Татьяна Борисовна,  
руководитель Центра непрерывного образования  
и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Соловьёв Александр Владиславович, 2025

© Коробов Феликс Павлович, 2025

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Цели и задачи итоговой аттестации	4
3. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников	5
4. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы	5
4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации	5
5. Показатели и критерии оценивания компетенций	6
6. Шкалы оценивания	12
6.1. Шкала оценивания итоговой аттестационной работы	12
6.2. Шкала оценивания итогового экзамена	14
7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	17
7.1. Общая характеристика итоговой аттестационной работы, процедура написания и подготовка к процедуре защиты	17
7.2. Типовые задания для итогового экзамена	19
8. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации	20
8.1. Методические материалы по оформлению итоговой аттестационной работы	20
8.2. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговой аттестационной работе	21
8.3. Методические материалы по подготовке к итоговому экзамену	22
8.4. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену	22
Приложение 1. Образец титульного листа итоговой аттестационной работы	24
Приложение 2. Образец рецензии на итоговую аттестационную работу	25

## **1. Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (утвержден Приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1119);
- Приказ Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам» (с изменениями и дополнениями);
- Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова и другие локальные нормативные акты Академии.

## **2. Цели и задачи итоговой аттестации**

*Целью* итоговой аттестации является определение степени сформированности компетенций у освоившего дополнительную образовательную программу профессиональной переподготовки обучающегося, позволяющих решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

*Задачи* итоговой аттестации:

- оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач в областях профессиональной деятельности по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»;
- выявить уровень подготовленности к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»;
- выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с профильной направленностью дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» к результатам освоения программы через набор определенных общепрофессиональных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе итоговой аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки, является обязательной. К итоговой аттестации допускаются

обучающиеся, завершившие в полном объеме освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки «Художественное руководство академическим хором».

Итоговая аттестация включает:

- защиту итоговой аттестационной работы (ИАР),
- итоговый экзамен, предусматривающий:
  - исполнение концертной программы по дирижированию,
  - показ работы с оперно-симфоническим оркестром.

Информация о порядке проведения итоговой аттестации, аттестационных и апелляционных комиссиях содержится в Положении о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам.

Использование дистанционных образовательных технологий при проведении итоговой аттестации по дополнительной профессиональной программе профессиональной переподготовки «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» не допускается.

### **3. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников**

01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства, художественно-творческой деятельности).

### **4. Перечень компетенций, которыми должен обладать обучающийся в результате освоения образовательной программы**

#### ***4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе итоговой аттестации:***

##### ***4.1.1. при защите итоговой аттестационной работы:***

- Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-5).

##### ***4.1.2. при сдаче итогового экзамена:***

- Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными оркестрами (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым (ансамблевым)

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);

- Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-6);
- Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-8).

## 5. Показатели и критерии оценивания компетенций

### 5.1. при защите итоговой аттестационной работы:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ПК-5: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования;</li> <li>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> <li>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников по специальности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических</li> </ul>	Применение знаний из области музыкальной педагогики и специальных дисциплин при написании итоговой аттестационной работы.	Оценка содержания итоговой аттестационной работы и ответов при ее защите.

	<p>партитур, способствующих формированию целостного художественного замысла;</p> <p>– навыками планирования исследований на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>		
--	--	--	--

5.2. при сдаче итогового экзамена:

<b>Наименование и код компетенции</b>	<b>Показатель сформированности</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Способ оценивания</b>
ПК-1. Способен дирижировать профессиональными любительскими (самодетельными) оркестрами	<p><b>Знать:</b></p> <p>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами;</p> <p>– последовательность этапов создания музыкального спектакля, их специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;</p> <p>– основные принципы педагогической работы над симфоническими произведениями.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</p>	<p>Умение демонстрировать музыкально-исполнительскую культуру, мануальную технику, артистичность, понимание задач интерпретации.</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками.</p>

	<p>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; <i>Владеть:</i></p> <p>– навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с артистами творческого коллектива;</p> <p>– навыками концертмейстерской работы на оперном материале;</p> <p>– навыками самостоятельного изучения оперной и балетной партитуры.</p>		
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</p> <p>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов;</p> <p>основные принципы сочетания тембров в различных стилиевых условиях;</p> <p>– особые приемы звукоизвлечения, основы амбушюрной техники и аппликатуры на духовых инструментах, основы штрихов и аппликатуры на струнных инструментах;</p>	<p>Навыки владения музыкально-текстологической культурой, прочтения авторского текста.</p>	<p>Оценка исполнительского мастерства.</p>



	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию оркестровой партитуры;</li> <li>– взаимодействовать с конкретными оркестровыми группами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа оперных и балетных произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления.</li> </ul>		
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с творческими коллективами (прослушивание участников творческого коллектива, проведение</li> </ul>	Навыки владения методикой репетиционной работы.	Оценка мастерства управления коллективом.

любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	репетиций, организация концертной деятельности); <i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; – работать с оркестровым коллективом над созданием музыкального образа; – работать с солистами и отдельными группами симфонического оркестра; – согласовывать звучание симфонического оркестра с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое; <i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над ней с оркестром; – навыками творческого взаимодействия с артистами оркестра.		
ПК-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники; – различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения,	Навыки владения музыкально-текстологической культурой, понимание задач интерпретации в работе с оркестром.	Оценка исполнительского мастерства.

	<p>находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты; <i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</p>		
<p>ПК-6: Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i> – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII – XXI веков; – приемы оркестровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; <i>Уметь:</i> – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; <i>Владеть:</i> – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры</p>	<p>Навыки владения переложением произведений, понимание задач интерпретации в работе с оркестром.</p>	<p>Оценка качества подготовки концертного мероприятия с участием оркестрового коллектива.</p>

	(в устном и письменном виде).		
ПК-8: Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с творческим коллективом и солистами.</li> </ul>	Навыки работы с оркестровым коллективом.	Оценка качества подготовки концертного мероприятия с участием оркестрового коллектива.

## 6. Шкалы оценивания

По результатам итоговой аттестации выставляются оценка за итоговый экзамен и оценка за итоговую аттестационную работу.

### 6.1. Шкала оценивания итоговой аттестационной работы

Оценка результата защиты ИАР производится на открытом заседании аттестационной комиссии. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на итоговой аттестации:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ИАР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обоснована

актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в музыкальной педагогике или исполнительстве); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены требования к структуре работы; корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста **выше 60 %** (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ИАР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ИАР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка (см. Программу итоговой аттестации); объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ИАР ответы на вопросы вызывали затруднения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если качество и оформление ИАР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ИАР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

## **6.2. Шкала оценивания итогового экзамена**

### **6.2.1. Критерии оценки исполнения части итогового экзамена – исполнения концертной программы**

В исполнении концертной программы должен показать владение комплексом художественно-исполнительских и технических навыков, необходимых для выявления всего многообразия содержания исполняемых произведений в соответствии со стилевыми особенностями:

- владение оркестровой партитурой;
- информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа;
- высокий уровень мануальной техники;
- индивидуальное исполнительское прочтение музыкальных произведений в контексте художественной интерпретации.

На «отлично» оценивается выступление, в котором:

- в полном объёме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение оркестровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован высокий уровень мануальной техники;
- обозначено в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором:

- в полном объёме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение оркестровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- владение базовыми основами мануальной техники;

- способность воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при допуске ряда значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывание нотного текста;
- показы неточных и нечетких вступлений по партиям;
- художественную неубедительность дирижерского жеста.

#### ***6.2.2. Критерии оценки части итогового экзамена – работы с симфоническим оркестром***

К результатам освоения образовательной программы разработаны критерии выставления оценок, предусматривающие:

- владение приемами работы с оркестровой партитурой;
- осмысленную передачу сущностных черт музыкального образа;
- умение донести посредством мануальной техники намерения,
- индивидуальное исполнительское прочтение музыкальных произведений в контексте художественной интерпретации.

На «отлично» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал программы;
- обнаружено владение оркестровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно и осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован высокий уровень мануальной техники,
- обозначено в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором:

- в полном объеме подготовлен и освоен музыкальный материал экзаменационной программы;
- обнаружено владение оркестровой партитурой;
- продемонстрирован информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста;
- качественно, осмысленно переданы сущностные черты музыкального образа;
- продемонстрирован хороший уровень мануальной техники при

возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не менее 70 %;
- владение базовыми основами мануальной техники;
- способность воплощать разно жанровый и разностилевой музыкальный материал, при допуске ряда значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за:

- освоение музыкального материала экзаменационной программы в объеме не более 50 %;
- при дирижировании забывание нотного текста;
- показы неточных и нечетких вступлений по партиям;
- художественную неубедительность дирижерского жеста.

### ***6.2.3. Методика выставления оценки за итоговый экзамен***

Так как итоговый экзамен состоит из двух частей, применяется следующая методика выведения итоговой оценки.

Каждая часть экзамена оценивается аттестационной комиссией отдельно, оценка выставляется в оценочный лист и подтверждается подписью одного из членов комиссии.

Оценки, выставленные за части итогового экзамена, участвуют в дальнейших расчетах на паритетных началах.

Оценкам, выставленным за части итогового экзамена, присваиваются следующие проценты:

Оценка «отлично» – 100%

Оценка «хорошо» – 80%

Оценка «удовлетворительно» – 60%

Оценка «неудовлетворительно» в проценты не переводится, а является основанием для прекращения испытаний.

Далее выводится среднее арифметическое значение процента. Результат расчета сопоставляется со шкалой выведения итоговой оценки, где значение:

90 - 100% соответствует оценке «отлично»,

70 - 89% соответствует оценке «хорошо»,

60 - 69% соответствует оценке «удовлетворительно».

### ***Примеры выведения итоговой оценки:***

1) Если за каждую из частей выставляются одинаковые оценки, то среднее процентное значение будет соответствовать данной оценке.

2) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «хорошо»



(80%), то среднее процентное значение равно 90 процентам, поэтому выставляется оценка «отлично».

3) Если одна из оценок «отлично» (100%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо» (=80%).

4) Если одна из оценок «хорошо» (80%), а другая оценка «удовлетворительно» (60%), то выставляется оценка «хорошо» (=70%).

## **7. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

### ***7.1. Общая характеристика итоговой аттестационной работы, процедура написания и подготовка к процедуре защиты***

Итоговая аттестационная работа представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Итоговая аттестационная работа выполняется обучающимися в форме реферата. ИАР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

Содержание ИАР связано с вопросами хорового исполнительства и педагогики (соответствовать направленности образовательной программы). Тема ИАР должна быть актуальной и иметь практическую направленность. Тема ИАР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы.

### ***Примерные темы ИАР***

#### ***1 вариант***

«Симфония псалмов» И. Стравинского — синтез симфонического и вокального жанров

#### ***2 вариант***

«Вертер» Ж. Массне – Некоторые особенности тематизма и формообразования.

#### ***3 вариант***

Ранние симфонии Шостаковича и проект Советская музыка 1920–1930-х гг.

### ***Процедура подготовки ИАР***

Тема ИАР рассматривается на заседании кафедры хорового дирижирования не позднее, чем 6 месяцев до даты начала итоговой аттестации, на Ученом совете вуза, утверждается приказом ректора.

По письменному заявлению обучающегося вуз может в установленном ею порядке предоставить обучающемуся (обучающимся) возможность подготовки и защиты итоговой аттестационной работы по теме, предложенной обучающимся (обучающимися), в случае обоснованности целесообразности

ее разработки.

Для подготовки итоговой аттестационной работы за обучающимся распорядительным актом вуза закрепляется руководитель итоговой аттестационной работы из числа профессорско-преподавательского состава Академии.

### ***Подготовка к процедуре защиты***

Предварительное рассмотрение ИАР кафедрой хорового дирижирования осуществляется не позднее, чем за 2 месяца до его защиты.

Не позднее 1 месяца до защиты ИАР проходит процедуру проверки работы на заимствования в системе «Антиплагиат». Результат проверки является основанием для допуска работы к защите, предъявляется обучающемуся и его руководителю в распечатанном виде.

Не позднее 2 недель до защиты осуществляется процедура рецензирования. Рецензентом (рецензентами) могут быть работники иных кафедр Академии или работники иных образовательных организаций. Число рецензентов устанавливается Академией самостоятельно. Рецензент проводит анализ итоговой аттестационной работы и представляет письменную рецензию на работу не позднее чем за 7 календарных дней до защиты дипломного реферата.

Итоговая аттестационная работа, отзыв и рецензия (Приложение 2) передаются в аттестационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты.

Защита работы проходит в обстановке научной дискуссии и осуществляется в следующем порядке:

- секретарь экзаменационной комиссии объявляет о защите дипломного реферата, указывая его название, фамилию, имя и отчество выпускника;
- выпускник выступает с докладом, освещающим главные аспекты работы. В процессе выступления возможно иллюстрирование доклада музыкальными примерами и использование программы презентации;
- зачитывается письменный отзыв руководителя ИАР и результат проверки на объем заимствования;
- зачитывается рецензия на ИАР;
- выпускник отвечает на вопросы и замечания рецензента;
- ведется дискуссия по теме ИАР, выпускник отвечает на вопросы членов аттестационной комиссии;
- заключительное слово выпускника;
- аттестационная комиссия выносит решение о возможности/невозможности аттестации выпускника с учетом мнения руководителя и рецензента.

Результаты защиты работы объявляются в день проведения аттестационного испытания.

В случае несогласия с результатами оценки защиты ИАР обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с результатами итоговой аттестации (порядок проведения апелляции см. Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным профессиональным программам).

### ***7.2. Типовые задания для итогового экзамена***

Итоговый экзамен проводится в форме исполнения концертной программы по дирижированию, показа работы с оперно-симфоническим оркестром.

Программа выступления обсуждается на заседании кафедры симфонического дирижирования не менее чем за шесть месяцев, утверждается не менее чем за три месяца до итоговой аттестации.

#### ***7.2.1. Исполнение концертной программы по дирижированию***

Концертная программа по дирижированию включает в себя: дирижирование концертной программой, в которой исполняется произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

*Примерные варианты концертных программ:*

#### ***I вариант:***

- Л. Бетховен. Симфония № 1 (3 и 4 части)
- А. Бородин «Князь Игорь» Половецкие пляски
- П. Чайковский. Кантата «Москва», слова А. Майкова. Финал

#### ***II вариант:***

- Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (1 часть)
- В. Моцарт «Свадьба Фигаро». Финал 2 действия
- Дж. Верди Libera me из Реквиема

#### ***7.2.2. Показ работы с оперно-симфоническим оркестром***

Показ работы с оперно-симфоническим оркестром предусматривает: выступление обучающегося в качестве руководителя оперно-симфонического оркестра с концертной программой (возможен показ видео концертного выступления, по согласованию с заведующим кафедрой хорового дирижирования). Концертная программа должна включать в себя произведение для симфонического оркестра (полностью или часть цикла) или концерт для солирующего инструмента с оркестром (полностью или часть цикла).

## **8. Методические материалы по подготовке к итоговой аттестации**

### **8.1. Методические материалы по оформлению итоговой аттестационной работы**

- ИАР должна включать следующие обязательные элементы: титульный лист, оглавление (содержание), введение, основной раздел, поделенный на главы (параграфы), заключение, библиографический список.

- В оглавлении приводятся названия разделов (глав, параграфов) в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, а также указываются страницы, на которых начинаются соответствующие названиям разделы работы.

- Во введении дается обоснование выбора темы с позиции ее актуальности, определяются цель, задачи, предмет и объект исследования, методологическая основа исследования, степень изученности проблемы, теоретическая и практическая значимость работы, структура работы. По усмотрению научного руководителя во введение могут быть включены научная новизна исследования и положения, выносимые на защиту. Рекомендуемый объем введения – не менее 4 000 знаков.

- Основной раздел должен содержать анализ материала, являющегося предметом исследования. В нем последовательно раскрывается тема с опорой на сведения, почерпнутые из библиографических источников. Конкретное содержание основного раздела разрабатывается в процессе подготовки ВКР, предполагающей анализ литературного и музыкального материала, его научное осмысление и обобщение. Рекомендуемый объем основного раздела — не менее 28 000 знаков.

- Заключение должно содержать основные выводы проделанной работы. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении. Рекомендуемый объем заключения — не менее 3000 знаков.

- Первый титульный лист ИАР оформляется по установленной форме (Приложение № 1). Остальные листы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация сплошная, включая титульный лист, при этом на титульном листе номер страницы не проставляется.

- Текст набирается на компьютере. Шрифт — Times New Roman. Размер шрифта — 14 пт, размер шрифта сносок — 12 пт. Сноски могут быть как внутритекстовые, так и постраничные внизу страницы. Межстрочный интервал — 1,5. Поля: верхнее и нижнее — 2 см, правое — 1,5 см, левое 3 см. Отступ первой строки — 1,25 см. Выравнивание основного текста работы по ширине.

- Каждый из разделов работы – введение, основной раздел (главы), заключение, список литературы – начинается с новой страницы. Заголовки разделов следует располагать в середине строки без точки в конце.

- Список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Межгосударственный стандарт. Система стандартов по

информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Количество позиций в списке литературы должно соответствовать общему объему ВКР, но не менее 25 наименований.

- Общий объем ВКР должен составлять не менее 40 000 знаков с пробелами (одного печатного листа без учета приложения).

- При необходимости работа может содержать приложение, включающее нотные материалы (нотные примеры могут располагаться как внутри работы, так и в приложении), схемы, аудио-видео записи, репродукции, фотоматериалы и др.

## **8.2. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговой аттестационной работе**

### *Основная литература:*

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.
5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

### *Дополнительная литература:*

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.
2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений /

Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО  
"Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры" ; [ред.-сост. Л.П. Казанцева]. -  
Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.

### ***8.3. Методические материалы по подготовке к итоговому экзамену***

Тщательная подготовительная работа над сочинением предполагает самостоятельное изучение партитуры, которое следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей симфонического письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуются работа со словарем – для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре.

В подготовке программы с оркестром следует знать наизусть мелодические линии оркестровых партий и уметь их качественно исполнить, сообщив артистам оркестра не только интонационный строй исполняемой мелодии, но и верный штрих, и необходимый характер исполнения. Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с оркестром.

### ***8.4. Перечень основной и дополнительной литературы, рекомендуемой для подготовки к итоговому экзамену***

#### *Основная литература*

1. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб. : Деан, 1993. - 260 с.
2. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2006. – 232 с.
3. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с.
4. Птица К.Б. О музыке и музыкантах: [Ст. разных лет]; [Предисл. Б. Тевлина, Л. Ермаковой]. - М.: Изд-во "ИЧП "Мистикос Логинов", 1995. - 437, [1] с.; ISBN 5-900483-05-3 (Мастера хорового искусства Московской консерватории)
5. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура [Текст]. – Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. - 101 с.: нот.
6. Рождественский Г. Треугольники. Триптих. – М. : Слово; Издательский Дом «Классика-XXI», 2001. - 432 с. - ISBN 5-85050-494-X2001.
7. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле: статьи. – М. : Советский композитор, 1984. - 264 с. с ил.
8. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство. Теория и эстетика : исторический очерк. – М. : Советский композитор, 1991 . – 285 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Гинзбург Л.М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования: Посвящается Е.А. Мравинскому. – М. : Советский композитор, 1981. – 302 с.

2. Диев Б.А. Совершенствование дирижерского аппарата : учебное пособие-хрестоматия. – Переизд. – М. : Композитор, 2011. – 82 с.
3. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М. : Музыка, 1973. – 78 с.
4. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования. – М. : Музыка, 1972. – 255 с.

***Современные профессиональные базы данных***

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
3. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
4. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
5. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>

***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

*Приложение 1*

**Образец титульного листа итоговой аттестационной работы**

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

На правах рукописи

---

**Наименование темы**

Итоговая аттестационная работа

**ФИО обучающегося**

Дополнительная профессиональная программа  
профессиональной переподготовки  
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»

Работа допущена к защите:

---

(подпись зав. кафедрой)

Научный руководитель:  
**ученая степень, звание,**  
**должность**  
**ФИО**

---

(дата, подпись)

Москва  
2024



*Приложение 2*

**Рецензия на итоговую аттестационную работу  
ФИО (в родительном падеже), обучающегося  
по дополнительной профессиональной программе  
профессиональной переподготовки  
«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»,  
на тему (наименование темы)**

1. Обоснование актуальности (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований).
2. Степень разработанности темы (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы).
3. Качество решения поставленных цели и задач (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
4. Степень раскрытия темы (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта).
5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы).
6. Требования к структуре работы (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены).
7. Требования к оформлению библиографического списка (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют требованиям).
8. Уровень овладения компетенциями.
9. Корректность использования источников (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), объем оригинального текста – %.
10. Качество оформления (уровень грамотности, стиль изложения, качество приложений).
11. Рекомендуемая оценка.

Должность,  
ученое звание,  
ученая степень

подпись (И.О. Фамилия)

Дата